ASTA 493

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

ESPOSIZIONE
Da venerdì 6 a lunedì 9 dicembre 2024
10-13; 15.30-18.30 (sabato e domenica inclusi)

ASTE
PRIMA TORNATA: Mercoledì 11 dicembre 2024
Ore 14,30. Lotti 140 - 213

SECONDA TORNATA: Mercoledì 11 dicembre 2024
Ore 17. Lotti 214 - 286

Casa d'aste
CapitoliumArt s.r.l.

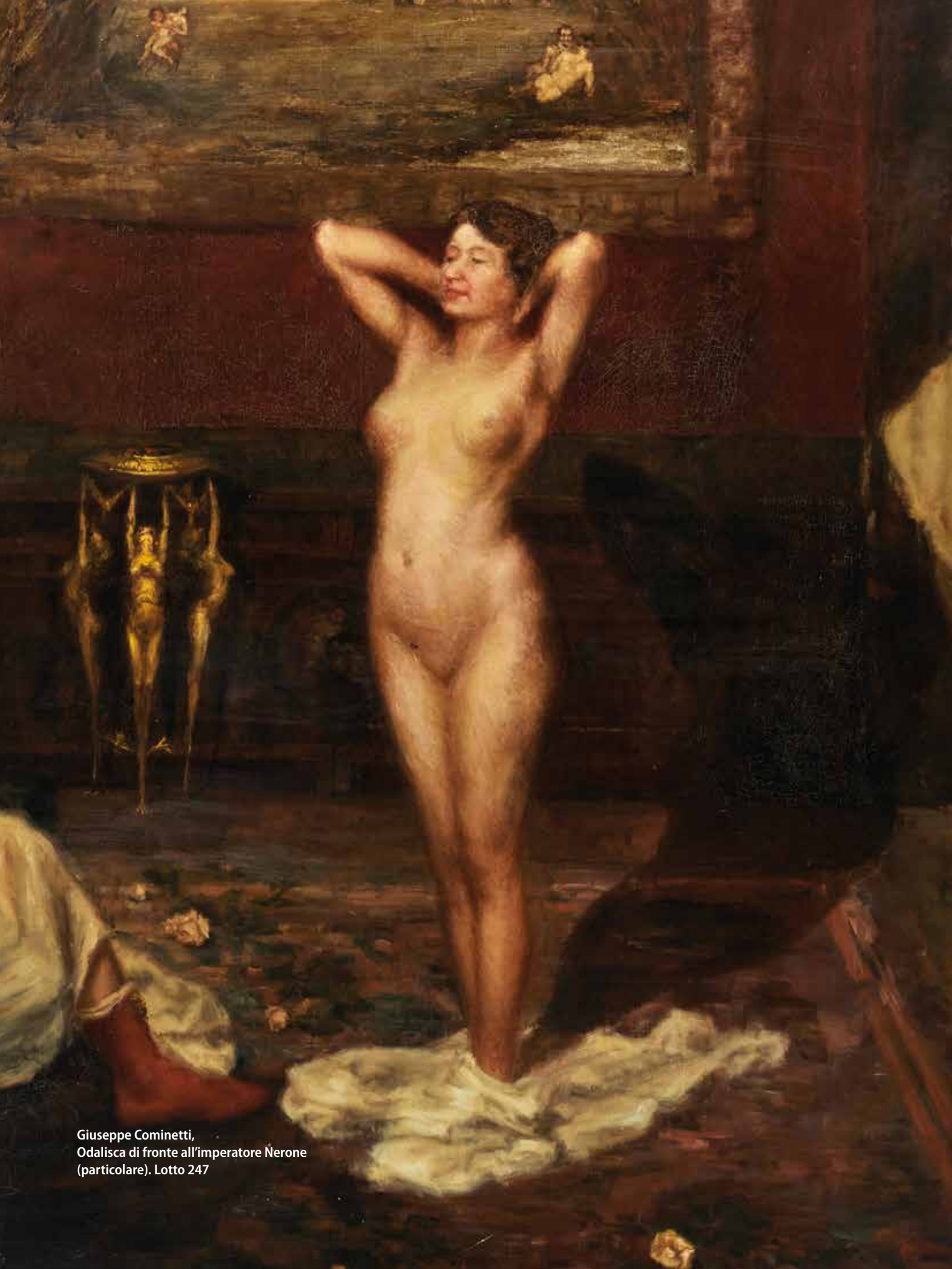
CapitoliumArt
Auction house s.r.l.

Via Carlo Cattaneo 55
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

tel 030.6723000
fax 030.2054269

Giovanni Duprè, Dante.
Lotto 271

Giuseppe Cominetti,
Odalisca di fronte all'imperatore Nerone
(particolare). Lotto 247

DIPARTIMENTI

ARTE ANTICA E DEL XIX SECOLO
Responsabile dipartimento
GIORGIO RUSCONI
giorgio.rusconi@capitoliumart.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Responsabile dipartimento
JACOPO ANTOLINI
jacopo.antolini@capitoliumart.it

Responsabile sede di Roma
ANDREA SABATINI
andrea.sabatini@capitoliumart.it

Responsabile sede di Firenze
TOMMASO CURCIO
tommaso.curcio@capitoliumart.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO
Responsabile dipartimento
LUIGI BOSA
luigi.bosa@capitoliumart.it

GRAFICA MODERNA, FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'AUTORE
Responsabile dipartimento
ELISABETTA DONATI
elisabetta.donati@capitoliumart.it

COMICS
Responsabile dipartimento
JONATHAN GIUSTINI
jonathan.giustini@capitoliumart.it

ARTE ORIENTALE
Responsabile dipartimento
PAOLO BRENZINI
paolo.brenzini@capitoliumart.it

WUNDERKAMMER, CURIOSITIES & ETNOGRAFICA
Responsabile dipartimento
GIANO DEL BUFALO
giano.delbufalo@capitoliumart.it

SCULTURE, ARREDI E OGGETTI ANTICHI
Responsabile
FILIPPO DURANTE
filippo.durante@capitoliumart.it

VINTAGE LUXURIES & COLLECTIBLES
Responsabile dipartimento
MARIATERESA RUSCONI
mariateresa.rusconi@capitoliumart.it

GIOIELLI
Responsabile dipartimento
LUCA MANTOVANO
luca.mantovano@capitoliumart.it

NUMISMATICA
Responsabile
GERARDO VENDEMIA
gerardo.vendemia@capitoliumart.it

SEDI

BRESCIA
Via Carlo Cattaneo, 55 - 25121
+39 030 672 3000
info@capitoliumart.it

TORINO
Via dei Mille, 40/A -10123
+39 011 024 0825
torino@capitoliumart.it

ROMA
Via Delle Mantellate 14/b - 00165
+ 39 06 8401 7189
roma@capitoliumart.it

OSPITALETTO (BS)
Via I Maggio, traversa III, 16 - 25035
+39 030 672 3000
logistica@capitoliumart.it

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2024 ore 14,30

PRIMA TORNATA

LOTTI **140 - 213**

140

SCIPIONE VANNUTELLI (1834 - 1894)

Bozzetto per scena mitologica
Olio su carta applicata su cartone
24,00 x 28,50 cm

Monogrammato in basso a destra.

500,00 € - 700,00 €
500,00 €

141

SCIPIONE VANNUTELLI (1834 - 1894)

Bozzetto per scena di Baccanale
Olio su cartone
22,50 x 30,50 cm

Monogrammato in basso a destra.

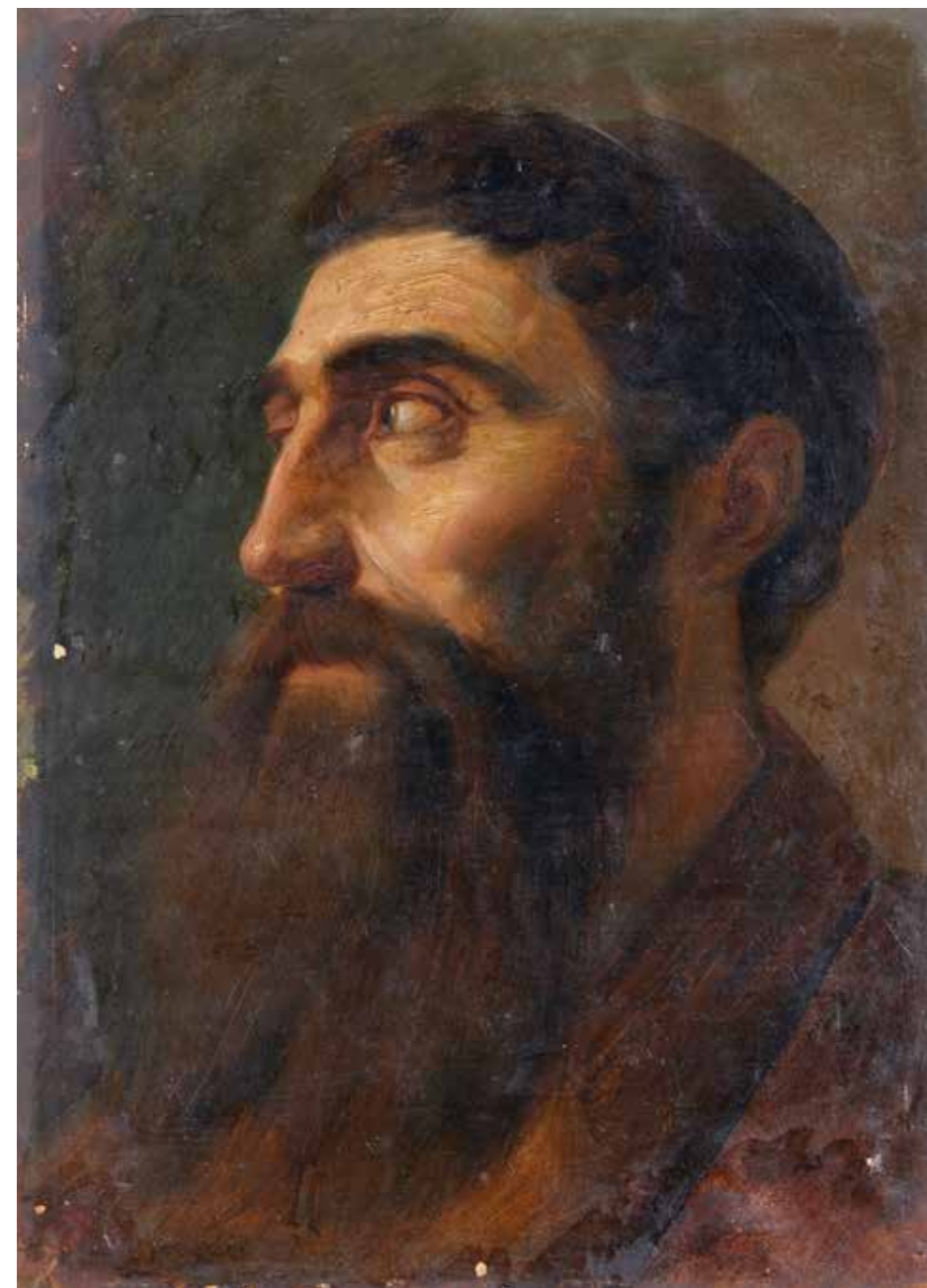
500,00 € - 700,00 €
500,00 €

142

SCIPIONE VANNUTELLI (1834 - 1894)

Bozzetto per episodio delle Guerre di religione in Francia
Olio su compensato
25,00 x 37,00 cm

Monogrammato in basso a destra.

500,00 € - 700,00 €
500,00 €

143

POMPEO RANDI (1827 - 1880)

Figura con barba scura
Olio su carta
41,00 x 30,00 cm

Provenienza:
Già Chiesa di San Biagio;
Collezione privata, Forlì;

Bibliografia:
Mariacristina Gori, "Pompeo Randi", 2002, p. 186, fig. 154.

Questo dipinto proviene probabilmente dalla Chiesa di San Biagio in San Gerolamo; sappiamo, infatti, che in questa chiesa erano presenti numerose opere del pittore, che andarono quasi completamente distrutte il 10 dicembre 1944, quando a seguito di un bombardamento l'edificio fu interamente distrutto. Il ritratto fortemente realistico mostra lo stile più tardo e maturo dell'artista e si ricollega a un coevo ritratto d'uomo con barba, oggi in collezione privata.

700,00 € - 1.000,00 €
500,00 €

144

GIULIO DE BLAAS (1888 - 1934)

Ritratto di ufficiale di marina
Acquerello su cartoncino
32,50 x 25,00 cm

Firmato a datato '1931' in basso a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Padova.

200,00 € - 300,00 €
150,00 €

145

ROBERTO VENTURI (1846 - 1883)

Ritratto di popolana
Acquerello su carta
31,00 x 23,00 cm

Monogrammato in alto a sinistra.

200,00 € - 400,00 €
100,00 €

146

NATALE SCHIAVONI (1777 - 1858)

Odalisca
Pastello su cartone
58,00 x 44,50 cm

Tracce di firma e data '1856' in alto a sinistra.

Si ringrazia il Professor Ferdinando Mazzocca per aver confermato l'attribuzione su base fotografica.

800,00 € - 1.200,00 €
600,00 €

147

ARTISTA DEL XIX SECOLO

Veduta di Piazza San Marco a Venezia
Olio su carta incollata su tavola
24,50 x 32,00 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €
1.000,00 €

148

PIO SEMEGHINI
(1878 - 1964)

Il castello dei Pio a Carpi
Carboncino e sanguigna su carta
21,50 x 31,00 cm

Firmato e intitolato in basso a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Padova.

200,00 € - 300,00 €
150,00 €

149

ARTISTA DEL XIX SECOLO

Gruppo di otto dipinti raffiguranti vedute di Milano
Tempera su carta
17,50 x 23,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €
1.000,00 €

150

ANGELO DALL'OCA BIANCA (1858 - 1942)

Ritratto di bambino
Carboncino e pastelli su cartone pressato
45,50 x 35,50 cm

Firmato, datato '1938' e dedicato in basso.

Provenienza:
Dono dell'artista alla famiglia dell'attuale proprietà.

700,00 € - 1.000,00 €
700,00 €

153

ALESSANDRO MILESI (1856 - 1945)

Profilo di gentildonna
Carboncino su carta
24,00 x 15,50 cm

Firmato in basso a destra.

250,00 € - 350,00 €
250,00 €

154

FAUSTO ZONARO (1854 - 1929)

Tre bozzetti raffiguranti un colloquio tra due personaggi, una figura maschile di spalle, un canale a Venezia
14,50 x 9,00 cm
Dimensioni altri disegni: 16x6 cm; 14,2x9,5 cm.

Si ringrazia Erol Makzume per aver confermato l'attribuzione su base fotografica.

Provenienza:
Collezione privata, Padova.

300,00 € - 500,00 €
200,00 €

155

NICOLAS TARKHOFF (1871 - 1930)

Paesaggio agreste
Acquerello su carta
28,70 x 24,50 cm

Firmato in basso a desta.

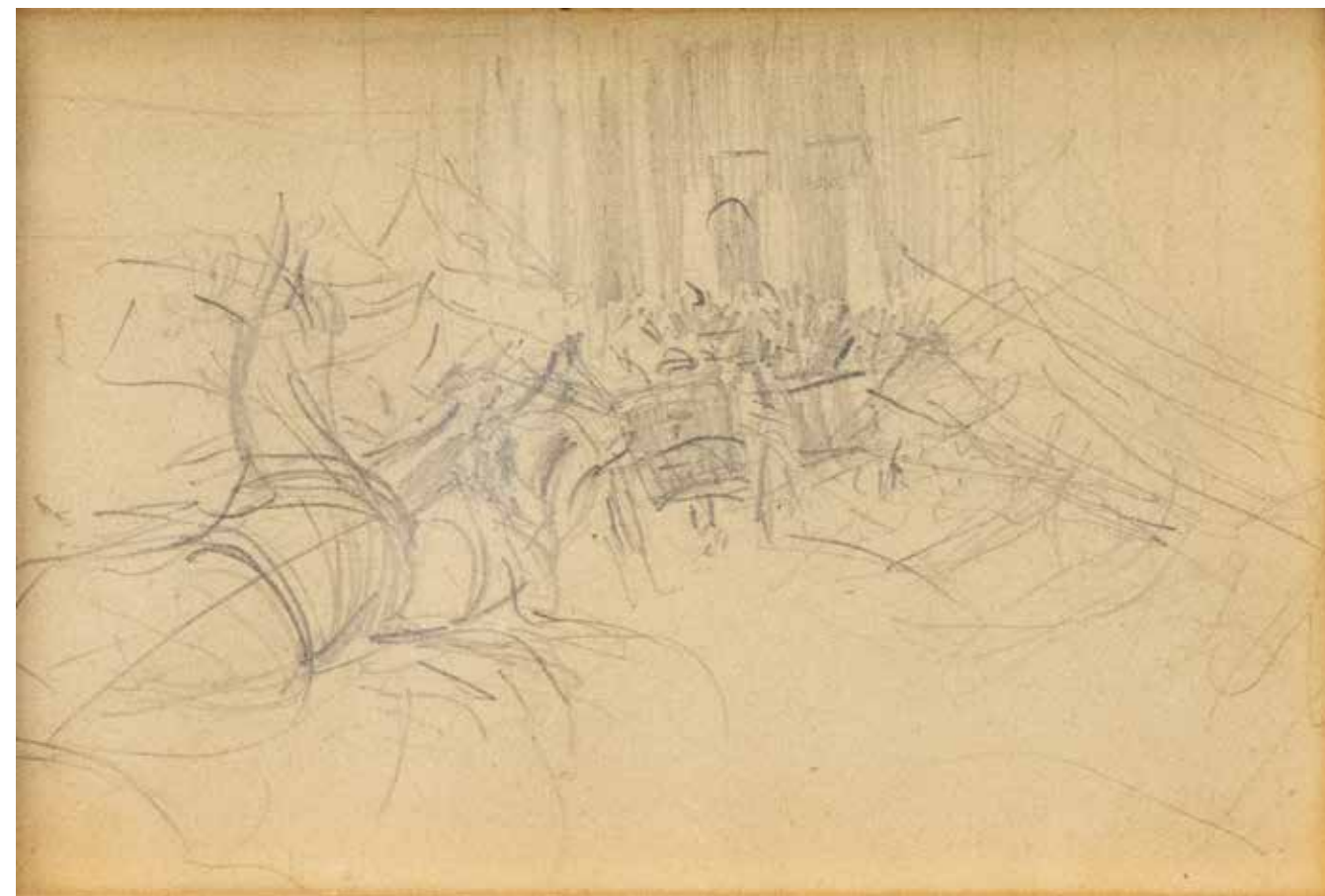
400,00 € - 600,00 €
300,00 €

156

LEONARDO RODA (1868 - 1933)

Piazza Castello, Torino
Olio su cartone
35,00 x 50,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

800,00 € - 1.200,00 €
500,00 €

157

GIOVANNI BOLDINI (1842 - 1931)

Bozzetto per carrozze in movimento
Matita su carta
9,00 x 15,00 cm

Provenienza:
Collezione Emilia Cardona Boldini;
Donato alla famiglia dell'attuale proprietà, Roma.

1.000,00 € - 1.500,00 €
800,00 €

158

GIOVANNI BOLDINI (1842 - 1931)

Studio di due figure femminili
tecnica mista su carta
33,00 x 26,00 cm

Dedicato al retro.

Provenienza:
Collezione Emilia Cardona Boldini;
Donato alla famiglia dell'attuale proprietà, Roma.

2.000,00 € - 3.000,00 €
1.500,00 €

159

LUCIEN LÈVY-DHURMER (1865 - 1953)

Ritratto di gentildonna
Pastello (matite) su carta
68,00 x 80,00 cm

Firmato in basso a sinistra. Al retro timbro Galerie Durand, Parigi.

2.000,00 € - 3.000,00 €
1.000,00 €

160

FEDERICO ZANDOMENEGHI (1841 - 1917)

Attribuito a. Processione
Acquerello su carta
17,00 x 12,60 cm

Esposizioni:
Arona, Museo d'Arte Contemporanea Villa Ponti, aprile-giugno 2003.

Bibliografia:
M. Boscolo, C. Occhipinti (a cura di), "Splendori dell'Ottocento ad Arona: da Fattori a Segantini", catalogo della mostra, Arona 2003, p. 235 (ill.).

2.000,00 € - 3.000,00 €
1.000,00 €

161

GIOVANNI MIGLIARA (1785 - 1837)

Attribuito a. Scena popolare
Olio su rame
35,00 x 25,50 cm

Provenienza:
Collezione privata, Crema.

2.000,00 € - 3.000,00 €
1.500,00 €

162

GIUSEPPE MAZZOLINI (1806 - 1876)

Madre con bambino alla finestra
Olio su tela
63,50 x 51,00 cm

Firmato e datato in basso a destra.

700,00 € - 1.000,00 €
700,00 €

163

IPPOLITO CAFFI (1809 - 1866)

Notturno con riparazione di un veliero in una rada
Olio su tela
25,00 x 32,50 cm

Firmato in basso a destra.

10.000,00 € - 15.000,00 €
8.000,00 €

164

ACHILLE VERTUNNI (1826 - 1897)

Paesaggio della Campagna Romana con ponte su un corso d'acqua
Olio su tela
80,00 x 155,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza:
Collezione privata, Roma.

3.000,00 € - 5.000,00 €
3.000,00 €

165

WILLIAM JAMES MULLER (1812 - 1845)

Festa campestre con personaggi presso il golfo di Napoli
Olio su tela
58,50 x 86,50 cm

Firmato in basso a destra.

1.000,00 € - 1.500,00 €
1.000,00 €

166

ARTISTA DEL XIX SECOLO

Paesaggio notturno con plenilunio
Olio su tela
29,00 x 34,00 cm

400,00 € - 600,00 €
400,00 €

167

ARTISTA DEL XIX SECOLO

Cascata dell'Aniene a Tivoli con il tempio di Vesta
Olio su tela
39,50 x 46,50 cm

500,00 € - 700,00 €
500,00 €

168

ARTISTA DEL XIX SECOLO

Veduta della campagna romana con l'acquedotto di Claudio e i colli Albani sullo sfondo
Olio su tela
50,00 x 94,00 cm

500,00 € - 800,00 €
250,00 €

169

ARTISTA ITALIANO DEL XIX SECOLO

Veduta di porto orientale con feluche e altre imbarcazioni
Olio su tela
23,50 x 48,00 cm

Difetto sulla tela.

600,00 € - 800,00 €
600,00 €

170

ARTISTA ITALIANO DEL XIX SECOLO

Il cortile del Mercato Vecchio a Verona
Olio su tela
32,00 x 38,50 cm

600,00 € - 800,00 €
600,00 €

171

EUGENIO BALBIANO DI COLCAVAGNO (1816 - 1872)

Paesaggio con personaggi presso un corso d'acqua, le montagne innevate sullo sfondo
Olio su tela
44,00 x 60,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

800,00 € - 1.200,00 €
800,00 €

172

GIOVANNI RENICA (1808 - 1884)

Attribuito a. Veduta lacustre
Olio su tela
68,00 x 106,00 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €
800,00 €

173

EDMOND JOHN NIEMAN (1813 - 1876)

Ben Rhydding dalle 'Cow' e 'Calf rocks', Yorkshire
Olio su tela
77,00 x 127,50 cm

Firmato.

Provenienza:
Collezione privata veneta.

500,00 € - 700,00 €
300,00 €

174

ARNOLD BÖCKLIN (1827 - 1901)

Da. L'Isola dei Morti (V versione)
Olio su tela
56,00 x 103,00 cm

Firmato in basso a destra "N. Vohn".

L'opera deriva dal dipinto di Arnold Böcklin "L'isola dei morti" del 1886, conservato al Museum der bildenden Künste di Lipsia e V versione del più celebre soggetto dell'artista.

1.000,00 € - 1.500,00 €
1.000,00 €

175

ARNOLD BÖCKLIN (1827 - 1901)

Da. Villa am meer
Olio su tela
60,50 x 84,50 cm

L'opera deriva dal dipinto di Arnold Böcklin 'Villa am meer' del 1878, conservato presso il Kunstmuseum Winterthur.

400,00 € - 600,00 €
400,00 €

176

ARNOLD BÖCKLIN (1827 - 1901)

Da. L'Isola dei Morti (V versione)
Olio su tela
59,50 x 106,00 cm

Firmato e datato in basso a destra.

L'opera deriva dal dipinto di Arnold Böcklin "L'isola dei morti" del 1886, conservato al Museum der bildenden Künste di Lipsia e V versione del più celebre soggetto dell'artista.

1.000,00 € - 1.500,00 €
1.000,00 €

177

GIOVANNI BATTISTA FERRARI (1829 - 1906)

Veduta del Lago Maggiore con l'Isola Bella
Olio su tavoletta
17,80 x 33,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

500,00 € - 700,00 €
500,00 €

178

GIOVANNI BATTISTA FERRARI (1829 - 1906)

Paesaggio con laghetto e pescatori
Olio su tela
46,50 x 70,00 cm

Firmato e datato 1892 in basso a destra.

Provenienza:
Galleria Segalini, Brescia.

1.500,00 € - 2.000,00 €
800,00 €

179

GIUSEPPE EPIS (1829 - 1863 CIRCA)

Martirio dei sette fratelli Maccabei
Olio su tela
136,00 x 201,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza:
Collezione privata, Pavia.

Bibliografia:
"Bergamo O sia Notizie Patrie. Almanacco per l'anno 1857", Bergamo 1857, p. 148;
G. A. Dell'Acqua, "I pittori bergamaschi dell'Ottocento", Bergamo 1992, p. 184.

Allievo, insieme al gemello Giovanni Battista, di Giuseppe Diotti ed Enrico Scuri presso l'Accademia Carrara di Bergamo, Giuseppe Epis iniziò la sua carriera artistica parallelamente al fratello, con cui è probabile che abbia spesso lavorato a quattro mani. Il presente dipinto è ricordato come eseguito in Accademia come 'saggio di composizione' nel 1851.

5.000,00 € - 7.000,00 €
5.000,00 €

180

AUGUST FISCHER (1854 - 1921)

Veduta del Lago di Lugano da Gandria
Olio su tela
55,50 x 81,50 cm

Firmato e datato '1897' in basso a destra.

800,00 € - 1.200,00 €
600,00 €

181

TELEMACO SIGNORINI (1835 - 1901)

Dietro Fiesole dal Mugnone
Olio su cartone
12,00 x 21,00 cm

Monogrammato in basso a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Como.

2.000,00 € - 4.000,00 €
1.000,00 €

182

GIUSEPPE SCIUTI (1834 - 1911)

Bozzetto per 'L'adultera'
Olio su tela
62,00 x 92,00 cm

Al retro cartiglio descrittivo Galleria de' Serpenti, Roma.

Provenienza:
Eredi Sciuti.

Esposizioni:
Galleria de' Serpenti, Giuseppe Sciuti (1934-1911) -
Ritratti di famiglia, Roma, 9 marzo-20 aprile 1988;
Castel S. Elmo, Domenico Morelli e il suo tempo,
Napoli, 29 ottobre-29 gennaio 2006.

8.000,00 € - 12.000,00 €
5.000,00 €

183

LORENZO DELLEANI (1840 - 1908)

Note autunnali
Olio su tavola
31,00 x 44,50 cm

Datato 1898 in basso a destra. Al retro etichetta descrittiva
Galleria d'Arte Fogliato, Milano e autentica di L. Bistolfi.

Provenienza:
Galleria d'Arte Fogliato, Milano;
Collezione privata, Torino.

2.000,00 € - 3.000,00 €
2.000,00 €

184

GUGLIELMO CIARDI (1842 - 1917)

Paese di montagna con casolari e campanile
olio su cartone pressato
47,00 x 63,50 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Roma.

2.500,00 € - 3.500,00 €
2.000,00 €

185

FILIBERTO PETITI (1845 - 1924)

Quiete
Olio su tela
170,00 x 198,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

1.500,00 € - 2.500,00 €
800,00 €

186

CASTO PLASENCIA (1846 - 1890)

Attribuito a. Entrata di un corteo reale a Roma
Olio su tavola
34,50 x 112,00 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €
1.500,00 €

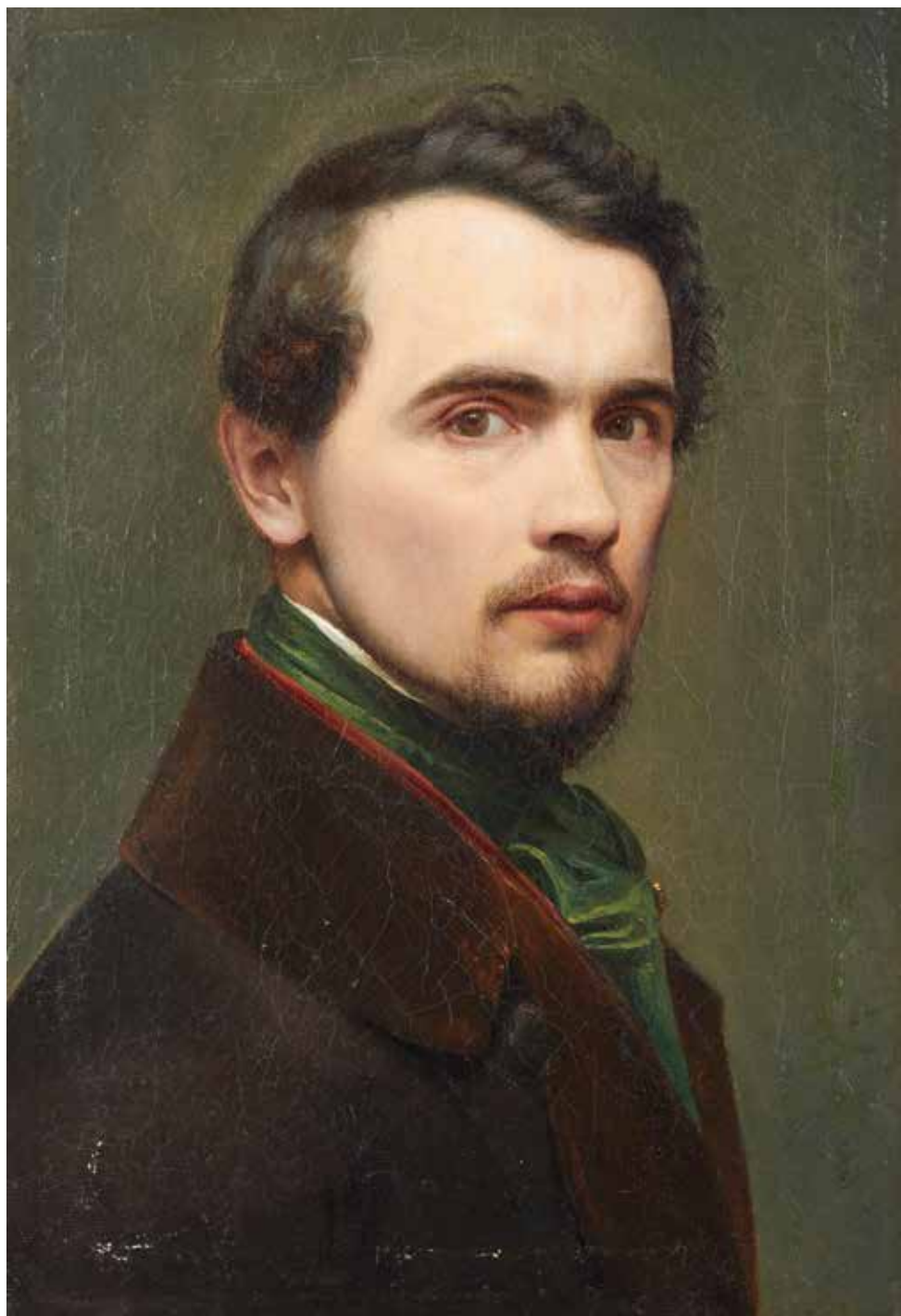
187

HERMANN CORRODI (1844 - 1905)

Tramonto nella Campagna Romana presso l'acquedotto Claudio
Olio su tela
128,50 x 76,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza:
Collezione privata, Roma.

8.000,00 € - 12.000,00 €
8.000,00 €

188

ARTISTA DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo
Olio su tela
49,00 x 33,50 cm

Al retro datato 1846.

5.000,00 € - 6.000,00 €
2.500,00 €

189

FEDERICO ANDREOTTI (1847 - 1930)

Moschettiere con pipa
Olio su tela
31,00 x 25,50 cm

Firmato in alto a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Roma.

800,00 € - 1.200,00 €
800,00 €

190

VICTOR GABRIEL GILBERT (1847 - 1935)

La venditrice di fiori
Olio su tela
46,00 x 33,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

800,00 € - 1.200,00 €
800,00 €

191

FRANCESCO PELUSO (1836 - 1916)

Scena di taverna con tentativo di corteggiamento
Olio su tela
40,50 x 27,50 cm

Firmato in basso a destra.

400,00 € - 600,00 €
300,00 €

192

VINCENZO CAPRILE (1856 - 1936)

Fanciulla con pecore
Olio su tela
40,00 x 26,00 cm

Firmato in basso a destra.

1.500,00 € - 2.500,00 €
800,00 €

193

LUIGI NONO (1850 - 1918)

Bozzetto con studio di figure femminili
Olio su cartone telato
15,00 x 27,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza:
Collezione Salvatore Bellasich, Fiume;
Per eredità, collezione privata, Genova.

3.000,00 € - 5.000,00 €
3.000,00 €

194

LUIGI LOMBARDI (1853 - 1940)

Borgo di pescatori sul Tirreno in Maremma
Olio su tela
50,00 x 81,00 cm

Si ringrazia il Prof. Luciano Anelli per aver confermato l'attribuzione dell'opera su base fotografica.

3.000,00 € - 5.000,00 €
1.500,00 €

195

VINCENZO VOLPE (1855 - 1929)

Ingiusta penitenza
Olio su tela
100,00 x 72,00 cm

Firmato e datato '1894 Napoli' in basso a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Pescara.

3.000,00 € - 5.000,00 €
3.000,00 €

196

LICINIO BARZANTI (1857 - 1944)

Trionfo di rose
Olio su tela
129,00 x 96,00 cm

Firmato in basso a destra.

1.000,00 € - 2.000,00 €
500,00 €

197

LICINIO BARZANTI (1857 - 1944)

Grappoli d'uva
Olio su tela
70,00 x 45,00 cm

Firmato in basso a destra.

500,00 € - 700,00 €
400,00 €

198

ARTISTA LOMBARDO DEL XIX SECOLO

La meditazione
Olio su tela
88,00 x 72,00 cm

L'opera deriva dal dipinto eseguito da Francesco Hayez
conservato presso la Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona.

10.000,00 € - 15.000,00 €
8.000,00 €

199

RAFFAELE TAFURI
(1857 - 1929)

Malvarosa
(Gentildonna in un giardino)
Olio su tela
99,50 x 59,30 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Pescara.

8.000,00 € - 12.000,00 €
8.000,00 €

200

GAETANO ESPOSITO (1858 - 1911)

Volto femminile
Olio su tela incollata su tavola
44,00 x 34,00 cm

Firmato in altro a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Pescara.

2.000,00 € - 3.000,00 €
2.000,00 €

203

ANDREA TAVERNIER (1858 - 1932)

Ritratto di gentildonna di profilo
Olio su tela
100,50 x 50,50 cm

Firmato e datato '93 in basso a destra.

2.000,00 € - 3.000,00 €
1.000,00 €

204

ARNALDO SOLDINI (1862 - 1936)

Il castello di Brescia con la torre Mirabella
Olio su tela
59,00 x 88,50 cm

Bibliografia:
a cura di Luciano Anelli, Luigi Lombardi 1853-1940, Grafo editore, pp. 148-187

10.000,00 € - 15.000,00 €
6.000,00 €

205

ARNALDO SOLDINI (1862 - 1936)

Paesaggio montano con baita
olio su cartone pressato
48,00 x 64,00 cm

Firmato in basso a destra.

1.500,00 € - 2.500,00 €
800,00 €

206

FRANCESCO FILIPPINI
(1853 - 1895)

Pascolo di montagna
con contadina e capre
Olio su tela
60,00 x 40,00 cm

Firmato in basso a destra.

5.000,00 € - 7.000,00 €
3.000,00 €

207

AMERINO CAGNONI
(1853 - 1923)

Il mercato in Piazza della Rosa
a Milano
Olio su tavoletta
23,50 x 34,00 cm

Firmato in basso a destra.
Intitolato al retro, tracce di etichette.

800,00 € - 1.200,00 €
800,00 €

208

GIACOMO MANTEGAZZA (1853 - 1920)

Scena con personaggi in costumi settecenteschi
Olio su tela
41,50 x 27,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

1.000,00 € - 2.000,00 €
1.000,00 €

209

GIACOMO MANTEGAZZA (1853 - 1920)

Odalisca
Olio su tavola
10,00 x 8,00 cm

Firmato in alto a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Como.

200,00 € - 400,00 €
100,00 €

210

CESARE BERTOLOTTI (1854 - 1932)

Ritratto femminile
Olio su tela
53,00 x 40,00 cm

Firmato e datato 1881 in alto a sinistra.

600,00 € - 800,00 €
300,00 €

211

SALVATORE POSTIGLIONE (1861 - 1906)

Ritratto di popolana con tamburello
Olio su tela
80,00 x 50,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

800,00 € - 1.200,00 €
500,00 €

212

ALESSANDRO MILESI (1856 - 1945)

Paesaggio lacustre
olio su cartone pressato
32,00 x 42,00 cm

Firmato e datato
in basso a destra.

600,00 € - 800,00 €
600,00 €

213

EMILIO BORSA (1857 - 1931)

Paesaggio boschivo
Olio su tela
82,00 x 105,00 cm

Firmato in basso
a sinistra.

700,00 € - 1.000,00 €
700,00 €

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2024 ore 17,00

SECONDA TORNATA

LOTTI **214 - 286**

214

CESARE VIANELLO (1862 - 1920)

La chiesa di San Samuele a Venezia
Olio su tavola
22,00 x 16,00 cm

Firmato in basso a destra.

500,00 € - 700,00 €
400,00 €

215

RICCARDO PELLEGRINI (1863 - 1934)

Serenata al porto
Olio su cartone intelato
18,00 x 25,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza:
Collezione privata, Mantova.

300,00 € - 500,00 €
200,00 €

216

ERMA ZAGO (1880 - 1942)

Piazza San Marco a Venezia
Olio su tavola
19,00 x 26,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

300,00 € - 500,00 €
300,00 €

217

ERMA ZAGO (1880 - 1942)

Canale veneziano
Olio su tavola
19,50 x 26,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

300,00 € - 500,00 €
300,00 €

218

ERMA ZAGO (1880 - 1942)

Mercato a Venezia
Olio su tavola
19,00 x 26,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

300,00 € - 500,00 €
300,00 €

219

LEONID PASTERNAK (1862 - 1945)

Lettera da casa
Olio su carta incollata su tela
54,00 x 74,00 cm

Firmato in basso a sinistra. Al retro cartiglio A La Vieille Russie.

Si ringrazia la Dottoressa Rimgaila Salys per aver confermato l'attribuzione dell'opere su base fotografica.

L'opera verrà inserita nel prossimo catalogo ragionato dell'artista redatto da Olga Sugrobova-Roth.

Provenienza:
già Madame de Sobinoff (come da cartiglio al retro);
Collezione privata.

Bibliografia di riferimento:
Rimgaila Salys, Leonid Pasternak: the Russian years, 1875-1921, Vol. I, Oxford Univ Pr, 1999, n. 21-22.

L'opera qui proposta è uno studio, databile al 1889, per l'omonimo dipinto conservato alla Galleria Tretyakov di Mosca.
Il dipinto rievoca il tempo in cui Pasternak si arruolò come volontario nell'esercito tra il 1885 e il 1886. In questo periodo l'artista si dedicò assiduamente al disegno, cercando di riprendere tutto ciò che vedeva e lo colpiva: risalgono infatti a questi anni i primi schizzi per 'Lettera da casa', poi eseguito nel 1889, una volta trasferitosi a Mosca. Durante la sua permanenza nella capitale Pasternak entrò in contatto con alcuni importanti circoli culturali, frequentando pittori, aristocratici e cantanti, tra cui la galleria A la Vieille Russie, di cui si può vedere al retro della tela l'etichetta. Divenne inoltre amico del tenore Sobinov alla cui moglie appartenne quest'opera.
Il dipinto finito oggi alla Galleria Tretyakov viene considerata la prima opera di rilievo dell'artista; dalle informazioni fornite dal Pasternak Trust, che ringraziamo, si evince che la versione oggi a Mosca venne acquistata da Tretyakov direttamente da Pasternak per entrare nella sua collezione e partecipò alla mostra annuale del gruppo "Peredvizhniki", che corrispose al primo successo del pittore.
La prima versione di una 'Lettera da casa' venne invece donata (o venduta?) dallo stesso artista al cugino Karl Pasternak.
Il dipinto qui proposto può essere considerato uno studio di poco precedente a quello conservato al museo russo in quanto vari elementi, come il colore dei capelli e i lineamenti della figura principale che ascolta, sono più simili a questo che alla prima versione.

50.000,00 € - 70.000,00 €
25.000,00 €

220

FABIO FABBI (1861 - 1946)

Scena galante in un parco
Olio su tela appoggiata su cartone
29,50 x 23,50 cm

Firmato in basso a destra.

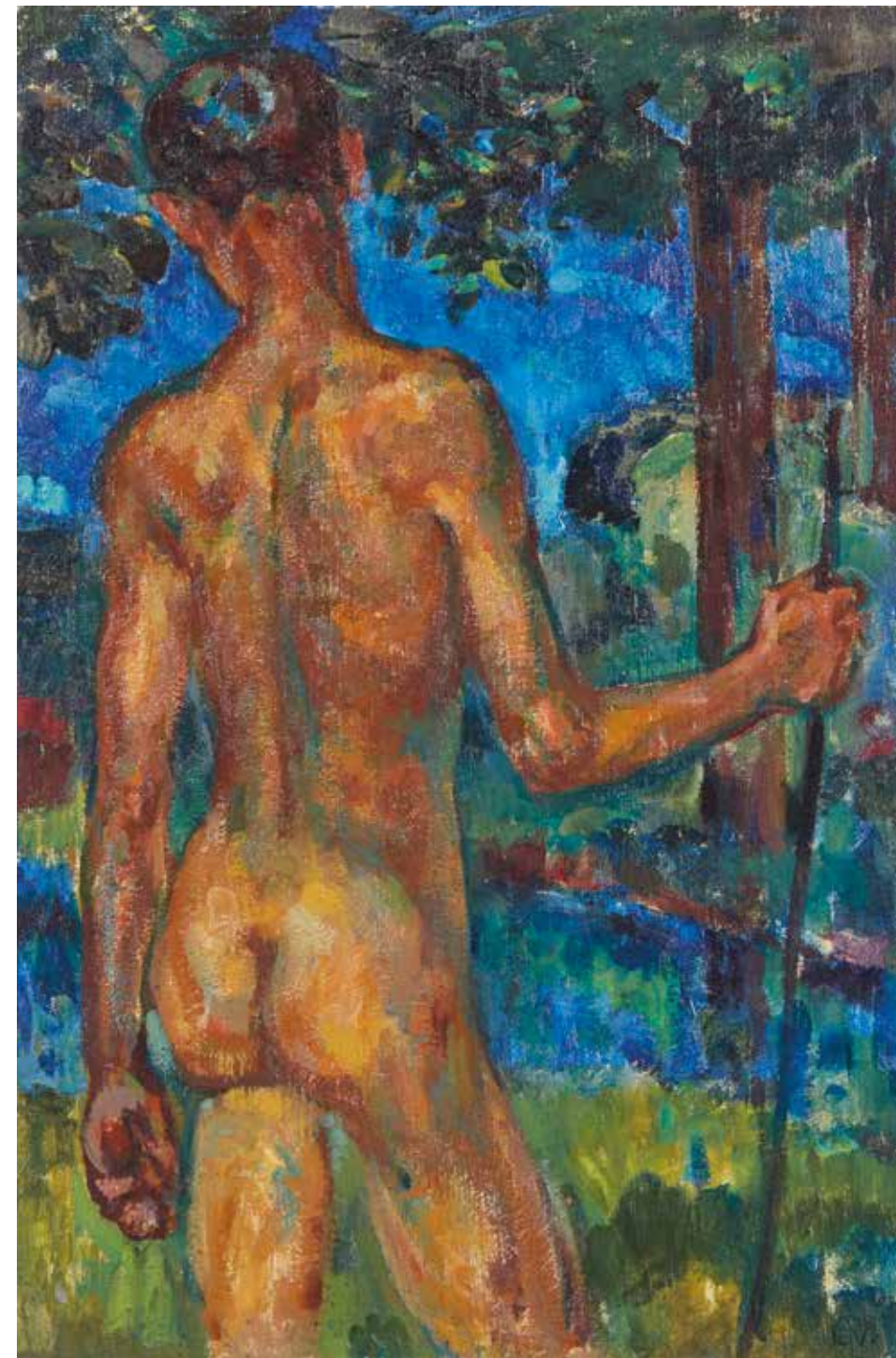
800,00 € - 1.200,00 €
800,00 €

221

FABIO FABBI (1861 - 1946)

Gentildonna che legge in un parco
Olio su tela appoggiata su cartone
29,50 x 23,50 cm

Firmato in basso a destra.

800,00 € - 1.200,00 €
800,00 €

222

LUDOLF VERWORNER (1864 - 1927)

Nudo d'uomo
Olio su tela
52,00 x 35,00 cm

Monogrammato in basso a destra. Al retro cartiglio descrittivo Società delle belle arti - Circolo degli artisti "Casa di Dante", Firenze. Al retro timbro dell'artista.

Provenienza:
Galleria d'arte La Pantera, Lucca;
Galleria d'arte Macchi, Pisa;
Collezione privata, Como.

700,00 € - 1.000,00 €
500,00 €

223

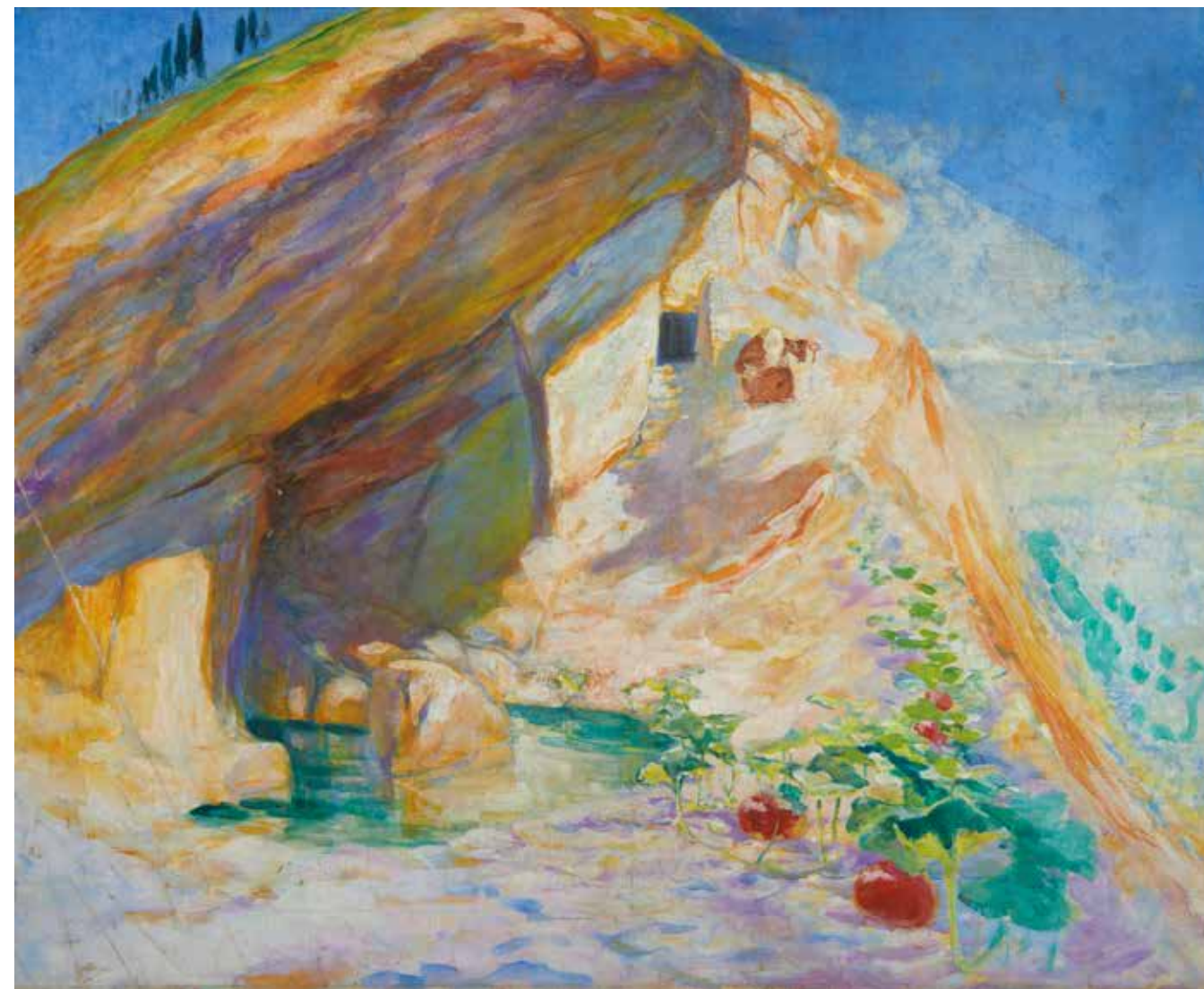
LUDOLF VERWORNER (1864 - 1927)

Cigni
Olio su tela
62,00 x 72,50 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza:
Galleria d'arte La Pantera, Lucca;
Collezione privata, Como.

Esposizioni:
Mostra retrospettiva di Enrico Ludolf Verworner, aprile-maggio 1958, n.14.

800,00 € - 1.200,00 €
500,00 €

224

LUDOLF VERWORNER (1864 - 1927)

La fonte dell'eremita
Olio su tela
63,00 x 77,50 cm

Al retro cartiglio descrittivo Società delle belle arti - Circolo degli artisti "Casa di Dante", Firenze. Al retro timbro dell'artista.

Provenienza:
Galleria di Via Roma, Bormio;
Collezione privata, Como.

800,00 € - 1.200,00 €
500,00 €

225

LUDOLF VERWORNER (1864 - 1927)

Giovani con cavalli
Olio su tela applicata su tavola
64,00 x 75,00 cm

Monogrammato in basso a destra. Al retro cartiglio descrittivo Società delle belle arti - Circolo degli artisti "Casa di Dante", Firenze. Al retro timbro dell'artista.

Provenienza:
Galleria di Via Roma, Bormio;
Collezione privata, Como.

800,00 € - 1.200,00 €
500,00 €

226

LUDOLF VERWORNER (1864 - 1927)

Prato di montagna con due figure
Olio e tempera su tela
89,50 x 110,00 cm

Firmato in basso a destra. Al retro cartiglio descrittivo Società delle belle arti - Circolo degli artisti "Casa di Dante", Firenze.

Provenienza:
Galleria d'arte La Pantera, Lucca;
Galleria di Via Roma, Bormio;
Collezione privata, Como.

1.500,00 € - 2.500,00 €
1.000,00 €

227

MARCEL RIEDER (1862 - 1942)

Rêverie
Olio su tavola
27,00 x 21,60 cm

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza:
Collezione privata, Parigi;
Collezione privata, Modena.

500,00 € - 700,00 €
300,00 €

228

HERMANN TRAUGOTT RÜDISÜHLI (1864 - 1944)

Bosco Sacro
Olio su compensato
51,00 x 71,00 cm

Firmato in basso a destra.

800,00 € - 1.200,00 €
800,00 €

229

ULISSE CAPUTO (1872 - 1948)

Conversazione in giardino
Olio su tela
89,50 x 145,00 cm

Firmato in basso a destra.

2.000,00 € - 3.000,00 €
1.000,00 €

230

GLAUCO CAMBON (1875 - 1930)

Crepuscolo romano
Olio su tela
100,00 x 100,00 cm

Firmato e datato in basso a sinistra.
Al retro sul telaio presente cartiglio di esposizione con il titolo dell'opera. Tracce di etichetta della Galleria Pesaro, Milano, al retro della tela.

Provenienza:
Galleria Pesaro, Milano;
Collezione privata, Milano.

Bibliografia:
"Catalogo IV Esposizione Nazionale della Federazione Artistica Lombarda", Milano 1920, p. 5;
G. Sgubbi, "Glauco Cambon", Trieste 2004, p. 205 n° 186 ui.

Esposizioni:
"IV Esposizione Nazionale della Federazione Artistica Lombarda", Milano 1920.

L'ultima luce del giorno digrada tra i pini italici in quello che sembra essere uno scorcio di Villa Borghese, presso la Fontana Ovale, lasciando spazio a un crepuscolo dai toni viola, che avanza lentamente. Il paesaggio è avvolto da un silenzio quasi udibile, come assorto in questo momento di passaggio: l'unico rumore, costante e cadenzato, è quello dell'acqua della fontana. Lungo il sentiero, i segni delle ruote di una carrozza sono l'unica traccia della presenza dell'uomo. Nell'apparente immobilità, tutto è in mutamento. Nella natura e nell'animo.
L'opera, presentata da Cambon alla IV Esposizione Nazionale della Federazione Artistica Lombarda di Milano del 1920 (la dicitura 'Milano' presente nel cartiglio al retro fa supporre che tale etichetta sia stata apposta in questa occasione) e la cui ubicazione era considerata fino ad oggi ignota, è una perfetta sintesi tra le istanze simboliste e secessioniste e la pittura come rappresentazione di uno 'stato d'animo', spesso legata a un momento specifico del giorno e a una luce particolare, già caratteristica del gruppo artistico romano "In Arte Libertas" (1886). Come pochi altri, l'artista triestino seppe esprimere le sue "armonie di colore" attraverso una luce resa da brevi pennellate quasi divisionistiche, creando una vera e propria osmosi tra il paesaggio e le emozioni suscitate, "per rispecchiare, con la pittura, l'aspirazione a un ideale 'assoluto' di bellezza" (G. Sgubbi, "Glauco Cambon", Trieste 2004, p. 114).

5.000,00 € - 7.000,00 €
4.000,00 €

231

BEPPE CIARDI (1875 - 1932)

Nubi salienti
Olio su tela
35,50 x 39,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza:
Collezione privata, Padova.

1.000,00 € - 2.000,00 €
1.000,00 €

232

PAOLO VETRI (1855 - 1937)

Natura morta con ortensie e rose
Olio su tela
119,00 x 79,00 cm

Firmato in alto a sinistra.

Provenienza:
Collezione privata, Pescara.

1.500,00 € - 2.500,00 €
1.500,00 €

233

PIO SEMEGHINI (1878 - 1964)

Dittico raffigurante gentildonne in un giardino rinascimentale
Olio su tela
108,00 x 121,00 cm

Dedicato, firmato e datato 1918 in basso a sinistra.

Provenienza:
dono dell'artista al Dott. Boccaletti;
per eredità all'attuale proprietà.

9.000,00 € - 12.000,00 €
5.000,00 €

234

PIO SEMEGHINI (1878 - 1964)

Donne al bagno
Olio su tela
118,00 x 175,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza:
dono dell'artista al Dott. Boccatelli;
per eredità all'attuale proprietà.

7.000,00 € - 9.000,00 €
4.000,00 €

235

PIO SEMEGHINI (1878 - 1964)

Convivio in un giardino
Olio su tela
108,00 x 136,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza:
dono dell'artista al Dott. Boccatelli;
per eredità all'attuale proprietà.

6.000,00 € - 8.000,00 €
4.000,00 €

236

PIO SEMEGHINI (1878 - 1964)

Gentildonne in un giardino
Olio su tela
110,00 x 135,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza:
dono dell'artista al Dott. Boccatelli;
per eredità all'attuale proprietà.

6.000,00 € - 8.000,00 €
4.000,00 €

237

PIO SEMEGHINI
(1878 - 1964)

Gentildonne in un giardino
Olio su tela
109,00 x 72,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza:
dono dell'artista al Dott.
Boccatelli;
per eredità all'attuale proprietà.

1.000,00 € - 2.000,00 €
600,00 €

238

PIO SEMEGHINI (1878 - 1964)

Scultura di putto alato in un giardino
Olio su tela
108,00 x 54,00 cm

Provenienza:
dono dell'artista al Dott. Boccatelli;
per eredità all'attuale proprietà.

1.000,00 € - 2.000,00 €
500,00 €

239

PIO SEMEGHINI (1878 - 1964)

Gentildonne a passeggio in un giardino presso il litorale
Olio su tela
118,00 x 60,00 cm

Provenienza:
dono dell'artista al Dott. Boccatelli;
per eredità all'attuale proprietà.

1.000,00 € - 2.000,00 €
500,00 €

240

PIO SEMEGHINI (1878 - 1964)

Scultura di putto alato in un giardino
Olio su tela
110,00 x 52,00 cm

Provenienza:
dono dell'artista al Dott. Boccatelli;
per eredità all'attuale proprietà.

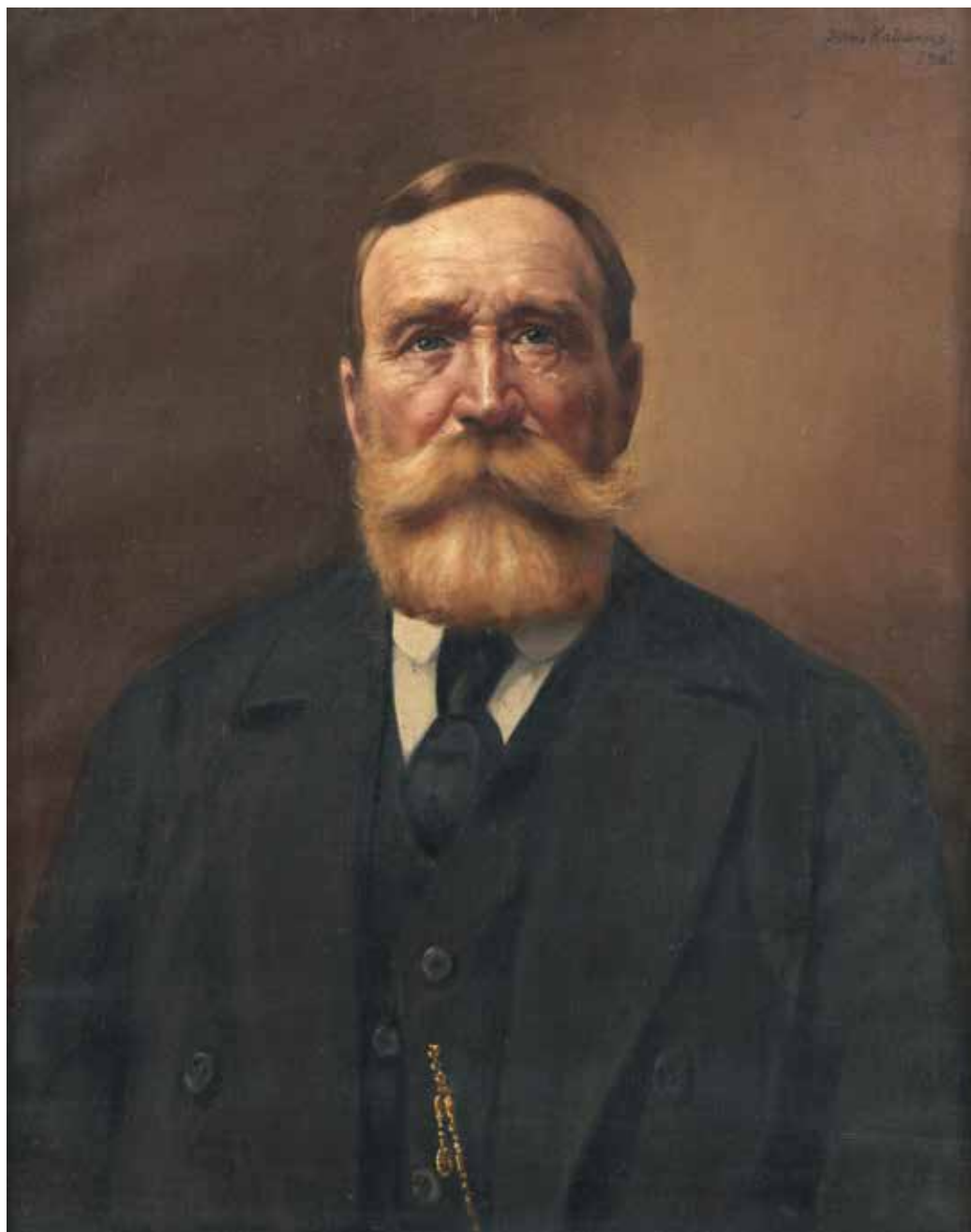
1.000,00 € - 2.000,00 €
500,00 €

241

FRANS SMEERS (1873 - 1960)

Ritratto di dama con ventaglio
Olio su tela
75,00 x 90,00 cm

Firmato e datato in basso a sinistra.

2.000,00 € - 3.000,00 €
1.700,00 €

242

PETRAS KALPOKAS (1880 - 1945)

Ritratto di gentiluomo
Olio su tela
70,00 x 55,00 cm

Firmato e datato in alto a destra.

Provenienza:
Dono dell'artista alla famiglia dell'attuale proprietà.

1.200,00 € - 1.800,00 €
800,00 €

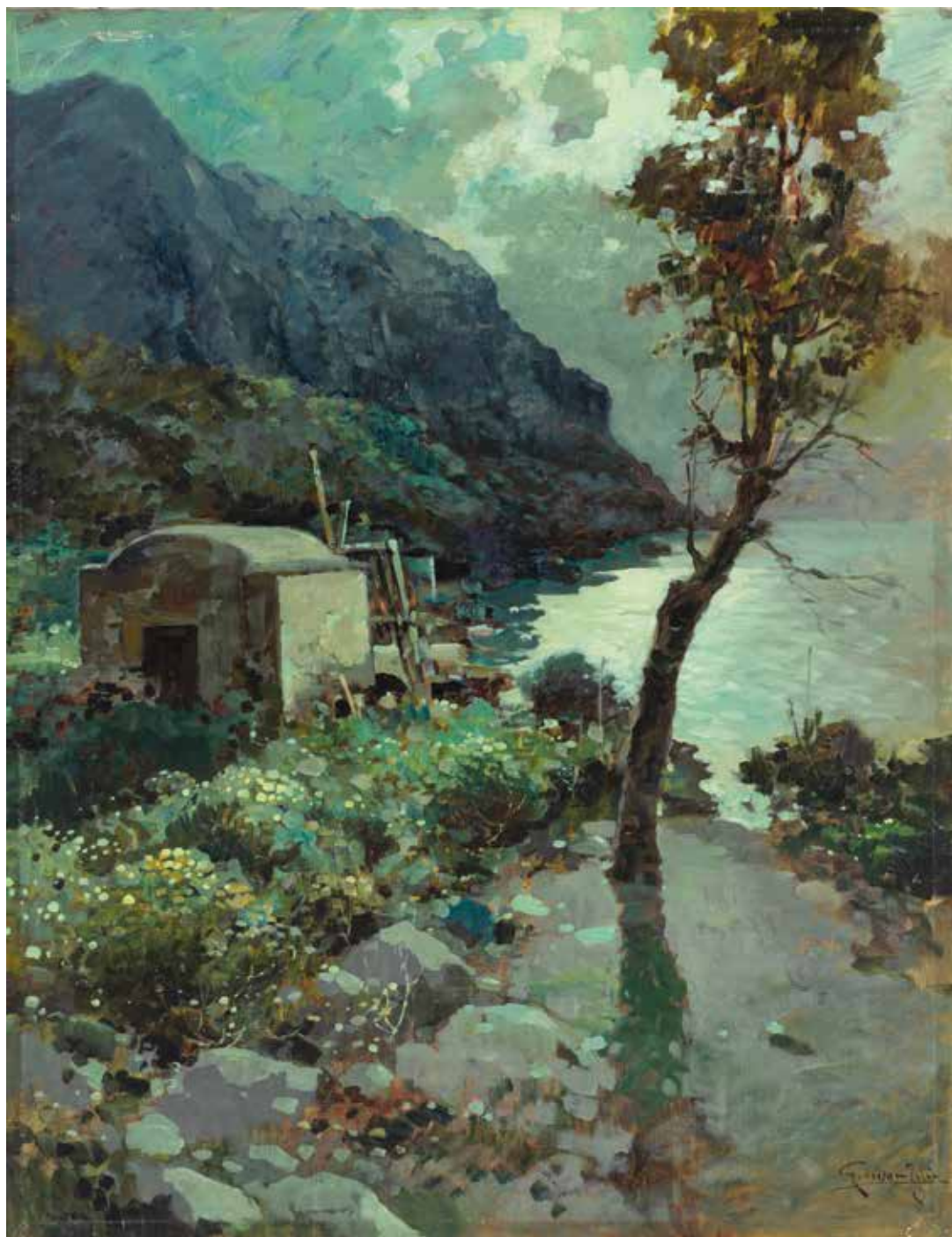
243

PETRAS KALPOKAS (1880 - 1945)

Ritratto femminile
Olio su tela
70,00 x 55,00 cm

Firmato e datato in alto a destra.

Provenienza:
Dono dell'artista alla famiglia dell'attuale proprietà.

1.200,00 € - 1.800,00 €
800,00 €

244

FELICE GIORDANO (1880 - 1964)

Notturno a Capri
Olio su tela
70,00 x 54,00 cm

Firmato in basso a destra.

500,00 € - 700,00 €
300,00 €

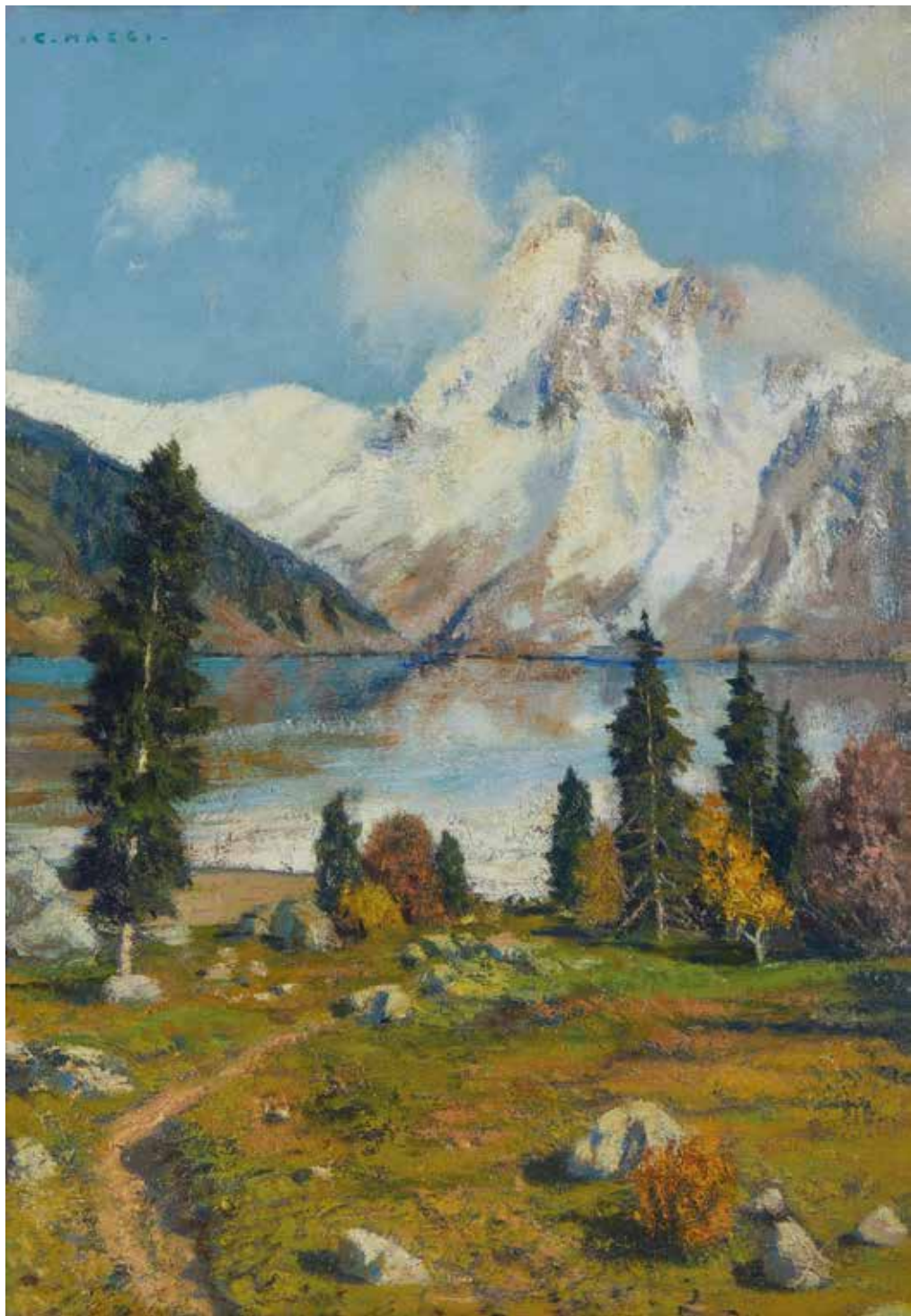
245

RUBENS SANTORO (1859 - 1942)

Una viuzza a Capri
Olio su tela
38,00 x 19,50 cm

Firmato e datato 'Capri 1880' in basso a sinistra. Intitolato al retro.

Provenienza:
Collezione privata, Roma.

1.000,00 € - 2.000,00 €
1.000,00 €

246

CESARE MAGGI (1881 - 1961)

Paesaggio alpino con lago
Olio su tavoletta
70,00 x 50,00 cm

Firmato in alto a sinistra.

6.000,00 € - 8.000,00 €
4.000,00 €

247

GIUSEPPE COMINETTI (1882 - 1930)

Odalisca di fronte all'imperatore Nerone
Olio su tela
190,00 x 230,00 cm

Firmato e datato '1903' in basso a destra.

6.000,00 € - 8.000,00 €
3.000,00 €

248

NATALE MORZENTI (1884 - 1947)

Autoritratto dello smeraldo
Olio su tela
56,50 x 43,00 cm

Provenienza:
Collezione privata lombarda.

Esposizioni:
"Mostra commemorativa Natale Morzenti 1947/1997", Ex convento delle Clarisse, Martinengo, 20 settembre-2 novembre 1997.

700,00 € - 1.000,00 €
500,00 €

249

NATALE MORZENTI (1884 - 1947)

Autoritratto con piccola scultura
Olio su tela
110,00 x 78,00 cm

Firmato in basso a destra. In cornice del XVII secolo intagliata.

Provenienza:
Collezione privata, Bergamo.

Esposizioni:
"Mostra commemorativa Natale Morzenti 1947/1997", Ex convento delle Clarisse, Martinengo, 20 settembre-2 novembre 1997

1.300,00 € - 2.300,00 €
1.300,00 €

250

LAJOS GIMES (1886 - 1944)

Il porto di Ragusa

24,50 x 38,50 cm

Firmato e datato in basso a sinistra.

400,00 € - 600,00 €
400,00 €

253

GIANNINO GROSSI (1889 - 1969)

Avanti Savoia!
Olio su cartone
28,00 x 43,00 cm

Firmato in basso a destra. Timbro dello studio dell'artista al retro.

Provenienza:
Collezione privata, Padova.

400,00 € - 600,00 €
400,00 €

254

PIERO FOCARDI (1889 - 1945)

Il riposo del viandante
Olio su cartone telato
57,00 x 48,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

3.000,00 € - 5.000,00 €
1.500,00 €

255

CESARE MONTI (1891 - 1959)

Pierrot
Olio su tela
79,00 x 36,00 cm

Firmato in basso a destra.

800,00 € - 1.200,00 €
400,00 €

256

HARALD JULIUS NIELS PRYN (1891 - 1968)

Una mattina d'inverno a Ravnsholt
Olio su tela
104,00 x 137,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

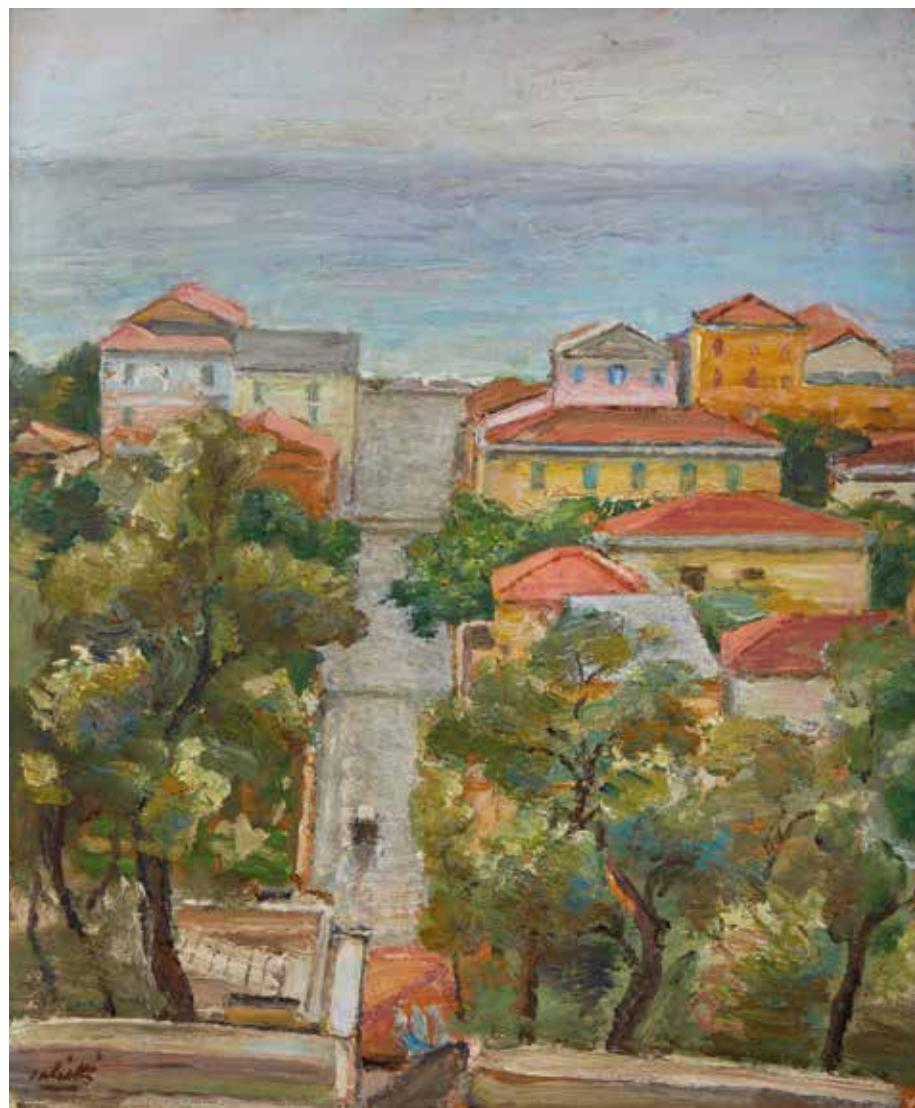
800,00 € - 1.200,00 €
600,00 €

257

DOMENICO DE BERNARDI (1892 - 1963)

Temporale sul Varesotto
Olio su compensato
50,00 x 60,00 cm

Firmato e datato in basso a sinistra. Firmato, intitolato e datato '1943' al retro. Timbro dello studio dell'artista.

700,00 € - 1.000,00 €
700,00 €

258

ALBERTO SALIETTI
(1892 - 1961)

Pomeriggio piovoso (Chiavari)
Olio su compensato
59,50 x 50,00 cm

Firmato in basso a sinistra.
Cartiglio descrittivo al retro.

1.000,00 € - 2.000,00 €
800,00 €

259

ANGELO BROMBO
(1893 - 1962)

Canale veneziano
Olio su tela
50,00 x 70,00 cm

Firmato in basso a destra.

700,00 € - 1.000,00 €
400,00 €

260

GIUSEPPE NOVELLO (1897 - 1988)

Estate (Campagna codognese)
Olio su tela
80,00 x 100,00 cm

Firmato in basso a destra. Firmato, intitolato e datato sul telaio al retro.

1.500,00 € - 2.500,00 €
1.500,00 €

261

GIOVANNI BARBISAN (1914 - 1988)

Natura morta con uva
Olio su tela
40,00 x 50,00 cm

Firmato in basso a sinistra.
Cartiglio espositivo al retro.

Provenienza:
Collezione privata, Mestre;
Collezione privata, Padova.

Esposizioni:
"Mostra di Giovanni Barbisan",
Villa Simes, Piazzola sul Brenta,
7-31 maggio 1978.

600,00 € - 800,00 €
500,00 €

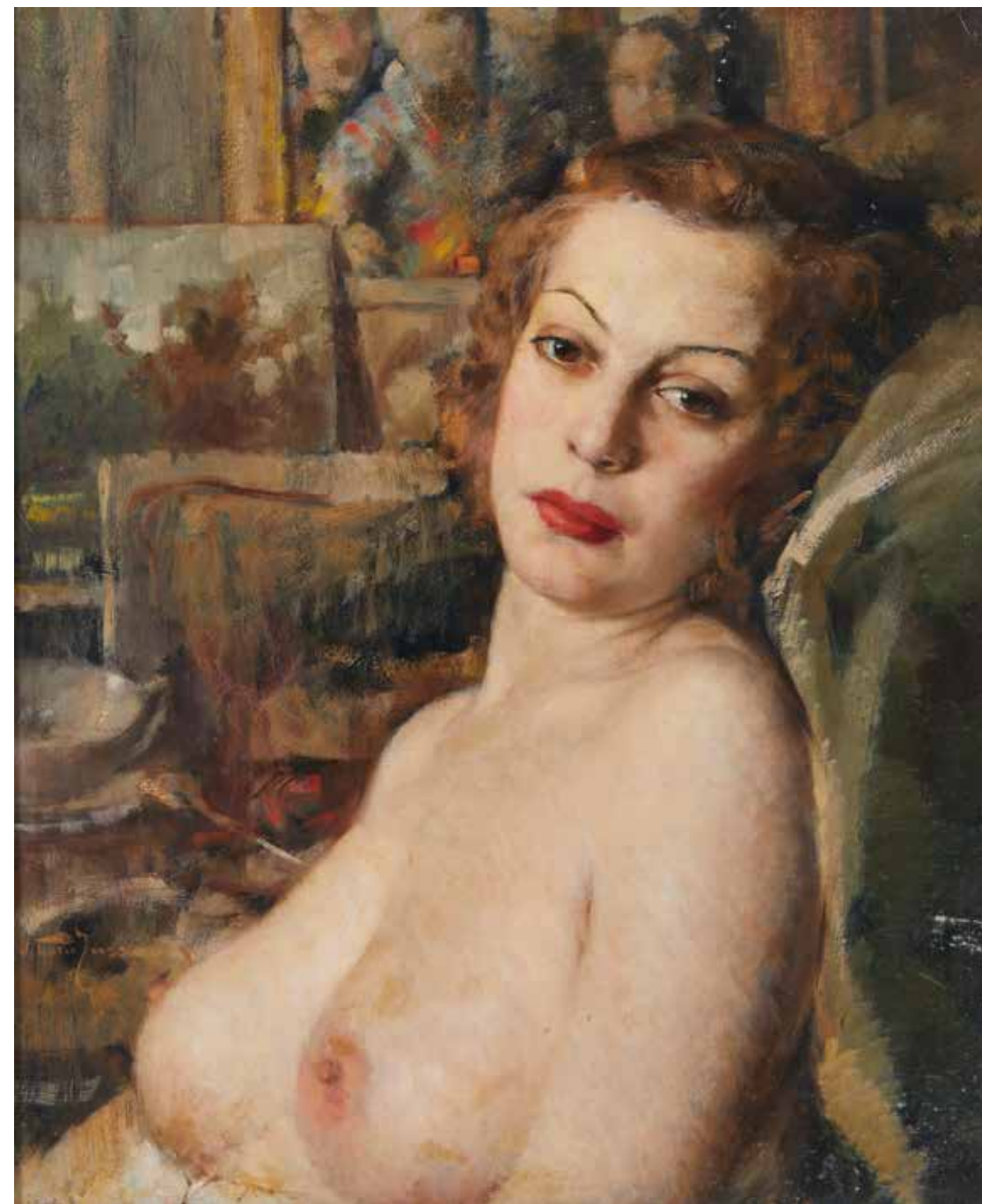
262

EUGENIO DA VENEZIA (1900 - 1992)

Ritratto femminile
Olio su tela
60,00 x 50,00 cm

Firmato in basso a destra.
Etichetta descrittiva al retro.

Provenienza:
Collezione privata, Padova.

400,00 € - 600,00 €
300,00 €

263

VITTORIO GUSSONI (1893 - 1968)

La modella
Olio su compensato
60,00 x 50,00 cm

Firmato in basso a sinistra. Cartiglio espositivo al retro.

600,00 € - 800,00 €
600,00 €

264

PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841 - 1919)

Testa de 'La Venere Vincitrice'
terracotta
30,00 x 22,00 x 30,00 cm

Opera eseguita in collaborazione con Richard Guino (1890-1973). Firmata al retro, 1915. L'opera è accompagnata da autentica di Jean-Pierre Seurat datata 21/07/1997.

Esposizioni:
"Renoir /Guino. L'impressionismo nella scultura di Pierre- Auguste Renoir e Richard Guino", a cura di M. Boscolo e Jean-Pierre Seurat, Museo delle Arti di Palazzo Bandera, Busto Arsizio 22 marzo-29 giugno 1997, ill. tav. XII;
"Pierre Auguste Renoir", a cura di M. Boscolo, Villa Ponti, Arona, 27 luglio-27 ottobre 2002, p. 32;
"Femme fatale. Il mito universale della donna nell'arte: da Modigliani a Warhol", a cura di M. Boscolo e C. Occhipinti, Villa Ponti, Arona, 31 luglio-7 novembre 2004, p. 29.

Bibliografia:
"Renoir /Guino. L'impressionismo nella scultura di Pierre- Auguste Renoir e Richard Guino", a cura di M. Boscolo e Jean-Pierre Seurat, Museo delle Arti di Palazzo Bandera, Busto Arsizio 22 marzo-29 giugno 1997, ill. tav. XII;
"Pierre Auguste Renoir", a cura di M. Boscolo, Villa Ponti, Arona, 27 luglio-27 ottobre 2002, p. 32;
"Femme fatale. Il mito universale della donna nell'arte: da Modigliani a Warhol", a cura di M. Boscolo e C. Occhipinti, Villa Ponti, Arona, 31 luglio-7 novembre 2004, p. 29.

La presente scultura è uno dei frutti della peculiare collaborazione tra Pierre Auguste Renoir e il talentuoso scultore di origine catalana Richard Guino, allievo di Aristide Maillol. A partire dal 1908 Renoir si era trasferito a Les Collettes, presso Cagnes-sur-Mer, già sofferente per una forte artrite reumatoide e, ciò nonostante, si era avvicinato alla scultura. Su spinta del mercante Ambroise Vollard, fu proprio il giovane Richard Guino ad assistere l'anziano Renoir nella sua ultima esplorazione artistica, a partire dal 1913, diventando non solo "le sue mani", ma contribuendo a livello stilistico e contenutistico, dando vita, insieme all'anziano artista, a un'eccezionale serie di opere, tra cui la "Venere Vincitrice" è forse la più nota. Quasi nume tutelare dell'ultima fase della carriera di Renoir, la "Venere" è la versione in scultura dell'omonima dea raffigurata nel "Giudizio di Paride" (opera su tela realizzata tra il 1908 e il 1910 e oggi conservata presso l'Hiroshima Museum of Art), riprodotta sia a figura intera che limitatamente alla sola testa, come nel caso dell'opera qui presentata.

8.000,00 € - 12.000,00 €
6.000,00 €

265

EGIDIO BONINSEGNA (1869 - 1929)

Et Lauro Gaudeat Labor. Diploma d'Onore, Esposizione Internazionale Milano 1906
Bronzo
57,50 x 64,00 cm

Firmato. Dimensioni della lastra: 29x39,5 cm.

300,00 € - 500,00 €
300,00 €

266

MICHELE GUERRISI (1893 - 1963)

Attribuito a. Testa di fanciullo
Bronzo
42,50 x 16,00 x 16,00 cm

Firmato.

500,00 € - 700,00 €
500,00 €

267

SCULTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO

Mano femminile con rosa
Marmo
12,00 x 35,00 x 22,00 cm

Difetti.

300,00 € - 500,00 €
200,00 €

268

SCULTORE FIORENTINO DEL XIX SECOLO

Figura di musa con lira
Alabastro
64,50 x 22,00 x 16,50 cm

Firmato al retro 'A. Gennai'. Minimi difetti.

600,00 € - 800,00 €
600,00 €

269

ANTONIO FRILLI (1830 - 1902)

Mezzobusto femminile in stile rinascimentale
Alabastro parzialmente dorato
50,00 x 49,00 x 25,00 cm

Firmato al retro.

1.000,00 € - 2.000,00 €
1.000,00 €

270

AMALIA DUPRÈ (1842 - 1928)

Busto femminile
Marmo
43,00 x 43,00 x 25,00 cm

Firmato e datato '1879'.

Provenienza:
Studio di Giovanni Dupré;
Per eredità all'attuale proprietà, Siena.

2.000,00 € - 3.000,00 €
2.000,00 €

271

GIOVANNI DUPRÈ (1817 - 1882)

Dante
Marmo
69,50 x 19,00 x 22,00 cm

Firmato alla base. Dimensioni con base in marmo verde (difetti):
76,5x21,5x24,5 cm.

Provenienza:
Studio di Giovanni Dupré;
Per eredità all'attuale proprietà, Siena

La presente scultura si colloca nel clima di generale fermento e rinnovato interesse verso la figura di Dante a cui si assistette nel corso XIX secolo a Firenze, a partire dall'esecuzione del cenotafio del poeta in Santa Croce ad opera di Stefano Ricci (inaugurato nel 1830). Giovanni Dupré riprodusse la figura di Dante in più varianti a partire dal 1843, sia a busto che a figura intera, spesso accompagnata "in coppia" da quella di Beatrice. Il "Dantino" a figura intera, come quello qui proposto, fu il modello che ebbe maggiore successo, venendo eseguito in più esemplari rispetto al Dante in 2/3. Una coppia composta da "Dante" e "Beatrice" a figura intera, di dimensioni simili alla nostra scultura, è conservata presso la Collezione Chigi-Saracini di Siena.

3.000,00 € - 5.000,00 €
3.000,00 €

272

EUGENIO PELLINI (1864 - 1934)

Bambina che legge
21,00 x 12,50 x 12,50 cm

Firmato alla base.

200,00 € - 300,00 €
200,00 €

273

ERNESTO BAZZARO (1859 - 1937)

Pifferaio
Bronzo.
72,00 x 25,00 x 19,50 cm

Intitolato e firmato sulla base.
Dimensioni della base in marmo: 3x21,5x21,5 cm.

400,00 € - 600,00 €
400,00 €

274

VINCENZO GEMITO (1852 - 1929)

Busto femminile
Bronzo argentato
21,00 x 14,00 x 8,50 cm

Firma incisa sul retro. Altezza con base in legno: 25,5 cm.

Provenienza:
Collezione privata, Roma.

400,00 € - 600,00 €
300,00 €

275

VINCENZO GEMITO (1852 - 1929)

Fonderia. Acquaiolo
Bronzo.
54,00 x 19,00 x 22,00 cm

Al retro incisione 'Proprietà Artistica".

Provenienza:
Collezione privata, Napoli.

500,00 € - 700,00 €
400,00 €

276

VINCENZO GEMITO (1852 - 1929)

Fonderia. Testa di satiro
Bronzo
34,00 x 28,00 x 17,00 cm

Firmato.

700,00 € - 1.000,00 €
500,00 €

277

ENRICO SAROLDI (1878 - 1954)

Figura femminile con serpente (Salammbô)
Bronzo.
59,50 x 13,00 x 15,00 cm

Firmata sulla base e timbro fonderia Battaglia. Dimensioni della base in marmo verde: 2x16x18 cm.

600,00 € - 800,00 €
600,00 €

278

JAMES HUNT (XIX-XX SECOLO)

Enrico IV di Francia a cavallo
90,00 x 36,00 x 63,00 cm

Firmato alla base.

800,00 € - 1.200,00 €
600,00 €

279

TOMMASO CAMPAJOLA (XIX-XX SECOLO)

Biga romana
Bronzo
89,00 x 56,00 x 116,00 cm

Firma incussa alla base.

1.500,00 € - 2.500,00 €
1.000,00 €

280

ANTONIO PEZZANI (PRIMA META' DEL XX SECOLO)

Busto femminile
Bronzo
58,00 x 43,00 x 22,50 cm

Firmata al retro.

Su base in onice. Dimensioni comprensive di base (altezza del solo bronzo: 44 cm).

2.000,00 € - 3.000,00 €
2.000,00 €

281

MICHELE VEDANI (1874 - 1969)

Cacciatore con cani
Bronzo.
27,00 x 19,50 x 14,50 cm

Firmato alla base.

500,00 € - 700,00 €
500,00 €

282

VINCENZO CINQUE (1852 - 1929)

Cacciatore a cavallo con muta di cani
Bronzo
59,00 x 29,00 x 60,00 cm

Firmato alla base.

700,00 € - 1.000,00 €
500,00 €

283

FRANCESCO LA MONACA (1882 - 1937)

Levriero
Bronzo
21,00 x 23,00 x 8,00 cm

Firmato alla base.

Provenienza:
Collezione Emilia Cardona Boldini;
Donato alla famiglia dell'attuale proprietà, Roma.

600,00 € - 800,00 €
600,00 €

284

ENRICO SAROLDI (1878 - 1954)

Antilopi
Bronzo.
25,50 x 56,00 x 13,00 cm

Firmato sulla base. Dimensioni della base in marmo verde:
2x14x48 cm.

400,00 € - 600,00 €
400,00 €

285

MAURICE PROST (1894 - 1967)

Leonessa accovacciata
Bronzo
23,00 x 61,00 x 17,00 cm

Base in marmo (26,5 cm). Firmato sulla base e firma del fonditore 'Susse F. Ed. Paris'.

2.000,00 € - 3.000,00 €
700,00 €

286

SIRIO TOFANARI (1886 - 1969)

La famiglia
Bronzo
29,00 x 70,50 x 27,50 cm

Firmato alla base.

2.000,00 € - 3.000,00 €
2.000,00 €

Glauco Cambon, Crepuscolo romano (particolare). Lotto 230

COME COMPRARE

Asta
Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

Esposizione
L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errori.

Pagamenti
L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

Dilazioni pagamenti
Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Commissioni
L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

Notifica
Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

Offerte al banco
Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate:
- via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

Partecipazioni telefoniche
Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.
Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

Partecipazioni in diretta via internet
Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta.Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo"."

COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta.
Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:
Via Email: valutazioni@capitoliumart.it
Via Mms O Whatsapp:
+39 328.9465926
Via Posta Tradizionale:
Casa d'aste CapitoliumArt – via C.Cattaneo 55 – 25121 Brescia.
Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

Prezzo di riserva
Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Commissioni
Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

Anticipo Committente
Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Diritto di seguito
Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

Mandato a vendere
Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

Lotti invenduti
Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

Spese di trasporto
Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

Pagamenti
Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

MEMBRI

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese, 18
20123 Milano - ITALIA
+39 02 89459708
info@ambrosianacasadaste.com
www.ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Via Teodoro Monticelli, 27
00197 Roma - ITALIA
+39 06 87084648
info@ansuiniaste.com
www.ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli, 1
00186 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@bertolamifineart.com
www.bertolamifineart.com

Blindarte Casa D'aste
Sede di Napoli
Via Caio Duilio, 10
80125 Napoli - ITALIA
Sede di Milano
Via Palermo, 11
20121 Milano - ITALIA
+39 081 2395261
info@blindarte.com
www.blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Sede di Genova
Castello Mackenzie, Mura di San Bartolomeo, 16
16122 Genova - ITALIA
Sede di Milano
Via San Marco, 22
20121 Milano - ITALIA
Sede di Londra
23 Bruton Street
W1J6QF - London
Sede di Roma
Via Margutta, 1A
Roma
+39 010 8395029
info@cambiaste.com
www.cambiaste.com

Capitolium Art
via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
+39 030 2072256
info@capitoliumart.it
www.capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma, Lazio, Italy
+39 06 66183260
info@colasantiaste.com
https://www.colasantiaste.com/

Eurantico Casa d'Aste
S.P. Sant'Eutizio, 18
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA
+39 0761 755675
info@eurantico.com
www.eurantico.com

Fabiani Arte
Via G. Marconi, 44
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy
+39 0572 910502
info@fabianiarte.com
www.fabianiarte.com/

Farsetti Arte
Sede di Prato
Viale della Repubblica, Area Museo Pecci
59100 Prato - ITALIA
Sede di Milano
Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga
20121 Milano - ITALIA
Sede di Cortina d'Ampezzo
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA
+39 0574 572400
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre, Venezia - ITALIA
+39 041 950354
info@fidesarte.it
www.fidesarte.it

Finarte S.p.A.
via Paolo Sarpi 8
20154 Milano - ITALIA
+39 02 3363801
info@finarte.it
www.finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini, 3
20121 Milano - ITALIA
+39 02 40042385
info@internationalartsale.it
www.internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze - ITALIA
+39 055 268279
info@gonnelli.it
www.gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Sede di Firenze
Corso Italia, 6
50123 Firenze - ITALIA
Sede di Milano
Via G. Pergolesi, 24
20124 Milano - ITALIA
+39 055 295089
segreteria@maisonbibelot.com
www.maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte
Borgo Pietro Wuhrer, 125
25123 Brescia - ITALIA
+39 030 2425709
info@martiniarte.it
www.martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Sede di Firenze
Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - ITALIA
Sede di Milano
Via Alessandro Manzoni, 45
20121 Milano - ITALIA
Sede di Roma
Via Margutta, 54
00187 Roma - ITALIA
+39 055 2340888-9
info@pandolfini.com
www.pandolfini.com

Sant'Agostino Casa d'Aste
Corso Tassoni, 56
10144 Torino - ITALIA
+39 011 4377770
info@santagostinoaste.it
www.santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1:
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

ARTICOLO 2:
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

ARTICOLO 3:
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

ARTICOLO 4:
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

ARTICOLO 5:
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

ARTICOLO 6:
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

ARTICOLO 7:
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

ARTICOLO 8:
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.

E. F. A.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giudiziale, arbitrale, ammnistrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative.
I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili, di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L.
La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito www.garanteprivacy.it.

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55
Telefono 030 2072256
E- mail info@capitoliumart.it

INDICE DEGLI AUTORI

LOTTI PER AUTORE

Ippolito Caffi, Notturno con riparazione di un veliero in una rada (particolare). Lotto 163